

Grandes mestras da pintura mundial:

Élisabeth-Louise Vigée-Le Brun

Vanessa Rodrigues Rabelo

Grandes mestras da pintura mundial:

Élisabeth-Louise Vigée-Le Brun

Vanessa Rodrigues Rabelo

1ª Edição
Outubro/2019
Belo Horizonte

R114e Rabelo, Vanessa Rodrigues. 1992 —

Grandes mestras da pintura mundial: Élisabeth-Louise Vigée-Le Brun/ Vanessa Rodrigues Rabelo. —
Belo Horizonte: Clube de Autores. 2019.

17 p.

ISBN 978-65-901051-3-4

1. História da Arte.

I. Título.

CDD : 709
CDU : 7.01

A primavera chegará, mesmo que ninguém mais saiba seu nome, nem acredite
no calendário, nem possua jardim para recebê-la.

Cecília Meireles

Madame Le Brun

Élisabeth-Louise Vigée-Le Brun nasceu em 16 de abril de 1755, em Paris, na França. Ela era filha do senhor Louis Vigée, um importante pintor daquela época, e da senhora Jeanne Maissin.

A pequena Élisabeth recebeu uma educação formal na área da pintura. Aos 12 anos, o pai dela faleceu. A mãe da garota casou-se novamente. Pouco tempo depois, a menina foi acolhida pela Condessa de Orleans, Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon. A partir de então, a garota foi apresentada aos grandes nomes da pintura francesa. Com esta influência, tornou-se a pintora oficial da rainha da França, Maria Antonieta.

Élisabeth casou-se com o também pintor Jean-Baptiste-Pierre Le Brun, com quem teve uma filha, Julie. A pintora foi consagrada naquele tempo. Pintava, principalmente, retratos de membros da monarquia. Durante o período da Revolução Francesa, e com a saída de Maria Antonieta do trono francês, refugiou-se em outros países europeus.



Autorretrato com a filha (1786)

O novo clássico

Os retratos foram as principais obras realizadas por Élisabeth-Louise Vigée-Le Brun. Os traços da artista remetiam à época clássica. Demonstrava com exatidão e leveza as pessoas.

Não utilizava grandes contrastes entre claro e escuro. Preferia pinceladas que tendiam à sutileza. Elementos da natureza encontravam-se presentes nas obras da pintora. Era comum, também, a utilização de temáticas gregas e romanas para a composição dos quadros. Na obra intitulada “Julie Le Brun como Flora”, de 1799, Élisabeth retrata a filha como Flora, a deusa romana responsável pela primavera e flores em geral.

Élisabeth-Louise Vigée-Le Brun viveu por muito tempo. Ela faleceu aos 86 anos, em 1842. Ao longo da vida, em uma época marcada pela predominância dos homens nas artes plásticas, Élisabeth abriu as portas do mundo da pintura para que outras mulheres pudessem ser reconhecidas pelo ofício. Ela revolucionou o mundo das pinturas ao retratar-se com os lábios abertos e mostrando os dentes por exemplo (BOCHICCHIO, 2017).



Maria Antonietta em vestido curto (1778)



Autorretrato (1790)



Muhammad Dervish Khan (1788)



Príncipe Alexander Borisovich Kurakin (1797)



Maria Antonietta com os filhos (1787)



Julie Le Brun como Flora (1799)

MATERIAL CONSULTADO

Texto

BOCHICCHIO, Sarah. **Élisabeth Louise Vigée-Le Brun Scandalized the 18th-Century Paris Art World with Her Smile.** : Art Sy, 2017. Disponível em: <<https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-elisabeth-louise-vigee-le-brun-scandalized-18th-century-paris-art-smile>>. Acesso em: 06 out. 2019.

Fonte das imagens

Autorretrato com a filha (1786): Disponível em <<https://joyofmuseums.com/museums/europe/france-museums/paris-museums/the-louvre/highlights-of-the-louvre/self-portrait-with-her-daughter-julie-by-louise-elisabeth-vigee-le-brun/>>. Acesso em: 06 out. 2019.

Maria Antonieta em vestido curto (1778): Disponível em <<https://manpodcast.com/portfolio/no-228-katharine-baetjer-nancy-princenthal/>>. Acesso em: 06 out. 2019.

Autorretrato (1790): Disponível em <<https://manpodcast.com/portfolio/no-228-katharine-baetjer-nancy-princenthal/>>. Acesso em: 06 out. 2019.

Muhammad Dervish Khan (1788): Disponível em <<http://www.artnews.com/2019/01/31/elisabeth-louise-vigee-le-brun-record-pre-modern-female-artist/>>. Acesso em: 06 out. 2019.

Príncipe Alexander Borisovich Kurakin (1797): Disponível em <[https://www.meisterdrucke.pt/impressoes-artisticas-sofisticadas/Elisabeth-Louise-Vigee-Lebrun/75438/Retrato-do-pr%C3%ADncipe-Alexander-Borisovich-Kurakin-\(1752-1818\),-1797.html](https://www.meisterdrucke.pt/impressoes-artisticas-sofisticadas/Elisabeth-Louise-Vigee-Lebrun/75438/Retrato-do-pr%C3%ADncipe-Alexander-Borisovich-Kurakin-(1752-1818),-1797.html)>. Acesso em: 06 out. 2019.

Maria Antonieta com os filhos (1787): Disponível em <<https://manpodcast.com/portfolio/no-228-katharine-baetjer-nancy-princenthal/>>. Acesso em: 06 out. 2019.

Julie Le Brun como Flora (1799): Disponível em <<https://manpodcast.com/portfolio/no-228-katharine-baetjer-nancy-princenthal/>>. Acesso em: 06 out. 2019.

Sobre a autora:

Vanessa Rodrigues Rabelo é graduada em Letras e especialista em História da Arte. Foi finalista do VI Prêmio Clube de Autores de Literatura Contemporânea. Possui 9 livros publicados no Brasil e 1 no exterior. Na área jornalística, já publicou matérias em parcerias com o Yahoo! e a MTV Brasil. Na extinta Bookess Editora, figurou a lista dos livros mais lidos e favoritos do público. No cenário audiovisual, foi selecionada pela curadoria do Festival do Minuto, em 2019, para participação na categoria curta-metragem de animação.

Impressão
Outubro/2019